



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЕРШОВА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	ДМИТРИЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

07

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание №1.

Блок №1.

1. Г
2. В
3. Б
4. А
5. А

Задание №2.

Подать образ эпохи.

Задание №3.

Задание №4.

Произошло в 2023г.: 7, 10, 2

Действительно случилось, но раньше: 1, 4, 8, 6, 9

Вопрос: 3, 9, 5

Задание №6.

1. Картина №1 - элитарная культура.
Картина №2 - народная культура.
Картина №3 - массовая культура.

2. Основанием выделения такого типа (формы) культуры, как элитарной, является сложность восприятия культурных объектов и образов этой формы культуры, необходимость определённого уровня подготовки для того, чтобы понимать и наслаждаться. Такой тип культуры рассчитан на очень узкий круг потребителей.

Основанием выделения такого типа (формы) культуры, как народная, является анонимность творцов, преимущественно фольклорные жанры, а также отсутствие



необходимости в специальной подготовке. Такой тип культуры доступен всем.

• Основанием выделения такого типа (формы) культуры, как массовая, является то, что она рассчитана на огромное количество потребителей. Массовая культура характеризуется коммерческим характером, высокой тиражируемостью, лёгкостью восприятия и общедоступностью.

3. Немецкая культурологическая рефлексия.

Задание № 5.

Буква на графике	Тип института	Характеристика	Пример
A	1	8	13
B	9	2	6
C	14	3	12





Блок №2.

Культурология.

Взаимодействие государства и искусства выражается по-разному.

Во-первых, государство и люди, имеющие отношение к искусству, взаимодействуют благодаря правовому регулированию и законодательству в сфере искусства. Г. Беккер говорит: "Многие государства рассматривают искусство как более или менее хорошую вещь... и принимают законы и постановления, которые различными способами благоприятствуют искусству." Государство (при условии нацеленности на развитие сферы искусства) также предусматривает необходимость существования законов и распоряжений, связанных с художественной собственностью, чтобы права и репутация художников были под защитой. К примеру, в России действует закон о защите авторских прав. Он позволяет писателям, художникам, музыкантам и всем остальным творческим деятелям свободно творить и самовыражаться, печатать и публиковать, поскольку их творения и права собственника (владеть, пользоваться, распоряжаться) на ~~их~~ ~~их~~ результаты их деятельности принадлежат исключительно им. Необходимо отметить и то, что в большинстве современных государств искусство свободно. В качестве примера к этому утверждению можно вновь взять Российскую Федерацию. Согласно Конституции РФ, каждому гражданину России на общих правовых условиях гарантируется свобода любого вида творчества (художественного, научного и т.д.), а также равных и свободных доступ к культуре в целом. Однако и в истории, и в наше время существуют и такие государства, которые устанавливают цензуру. Это





Тогда можно считать взаимодействием государства и искусства в области права и закона, поскольку за нарушение цензуры следуют санкции со стороны государства.

Во-вторых, согласно словам Беккера: "... государство во всегда заинтересовано в стремлении граждан к мобилизации или привлечению их к коллективным действиям." Государство может эксплуатировать искусство для достижения своих целей в политической сфере общества. Поскольку искусство всегда играло большую роль в жизни людей, его можно было использовать как для сплочения различных социальных групп и слоев, так и для того, чтобы установить между ними более сильные границы или социальные барьеры. Беккер замечает, что, к примеру, патристические песни и фильмы могут способствовать укреплению связи между государством и гражданами, а революционные тексты — послужить основой для разрушения этого контакта. Таким образом, государство взаимодействует с искусством и в социальной, и в духовной сферах общества.

Говоря о участниках процесса производства, следует отметить, что помимо государства в нем принимают участие сами творцы (музыканты, писатели, художники, поэты и другие), зрители (они выступают в роли потребителей, если рассматривать процесс производства искусства как процесс из четырех этапов: производства, распределение, обмен и потребление), поставщики (ответственные за этап как распределения, так и обмена в ряде случаев) и дистрибуторы.

Т. Беккер утверждает: "сильнее политики политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством". Данный тезис действительно справедлив.





Вспомним положение искусства в СССР. Самовыражение и творческая свобода были неприемлемы, поскольку партии требовалась поддержка и укрепление во всех сферах общественной жизни. Была не просто цензура, был жёсткий запрет. Такие течения искусства, как реализм, социализм и приложенные к ним виды - критиковались и запрещались. Искусство постепенно подавлялось государством, ~~позволялось~~ поглощалось партийным аппаратом, потому что в зависимости от того, насколько жёстко контролировалось искусство, крепки или слабы позиции аппарата государственного управления, которому было совершенно невыгодно представлять перед народом в негативном свете. Именно так государство советских времён определяло, что можно называть искусством, а что нет, ведь искусство не должно было бодсвечивать отрицательные стороны устройства власти СССР.

Квертждать, ~~потери~~ потерям и рассуждения Беккера по вопросу взаимодействия государства и искусства свою актуальность до конца невозможно.

С одной стороны, да. В двадцать первом веке всё ещё встречается такой политический режим, как демократия. Демократия основывается на свободе ^{и равенстве} выражения, их прав и ожиданий. В таких государствах искусство свободно. Властным аппаратом не оказывается давление на творцов, нет стремления запретить отдельные жанры/течения, которые были бы неудобны политической элите. Возвращаясь к России отметим, ^{в этом государстве} что существуют определённые запреты к кинематографу, к ~~примеру~~ (запрет порнографии, цензура наготы в фильмах для аудитории младше 18). Это не оказывает демократизирующего ~~эффекта~~ эффекта на эту сферу искусства. Подобные ограничения введены с целью избегания



травмирования (психологического) подрастающего поколения, к примеру. В какой-то степени данные меры способствуют сдерживанию таких вещей, как протестные или же пропаганда. Помимо России приблизительно похожие меры действуют и в США.

С другой стороны, нет. В наши дни всё ещё имеют место быть такие государства, как Северная Корея. В приоритетах управляющего аппарата этого государства: поддержание безукоризненного подчинения гражданам единственной партии, контроль за всеми сферами жизни, отрицание оппозиции. Именно поэтому на территории этого государства действует не только достаточно жёсткая цензура, но и система цензуры одельных телевидения искусства как в СССР. Здесь также подходит тезис Беккера о слиянии политики и искусства, ведь партия действительно сама решает для всех граждан, что искусством считать, а что нет. Конкретно в этом случае можно говорить о том, что государство, взаимодействуя с искусством, стремится достичь исключительно своих целей.

Подводя итоги, следует отметить, что взаимодействие государства и искусства неизбежно. Искусству необходима защита власти права, государству необходима развитая духовная сфера, чтобы у граждан был высокий уровень культурного образования. В процессе производства искусства можно выделить множество принимающих участие субъектов. Помимо этого отметим, что суждения и мысли Беккера всё ещё применимы к одельным частям света частично или полностью неприменимы к другим. Общество и искусство постоянно изменяются, однако связь



между ними и государством ~~иногда~~ всё
так же крепка и необходима.

